

Kristiansand kommune
PLAN-, BYGG- OG OPPMÅLINGSETATEN
Planavdelingen

Dato 19. februar 2015
Saksnr. 200901601
Saksbehandler Fredrik Sund

Kvartal 49, områderegulering

Høringsuttalelse fra Norske Kunsthåndverkere Sør-Norge og Norske Billedkunstnere i Agder.

Norske Kunsthåndverkere Sør-Norge (NK Sør-Norge) og Norske Billedkunstnere i Agder (NBK-A) har gjennomgått nytt forslag til reguleringsplan for Kvartal 49, og vil i den anledning uttale følgende:

Utsmykkinger tilhører en bys kollektive identitet. Fasadene på offentlige bygg er folkets eie. Kunstneren Henrik Finne arbeidet i en oppbyggingsfase hvor landet skulle reise seg etter krigen og finne en ny og moderne identitet som industrinasjon og oljenasjon. I 1976, da Agder Teater stod ferdig hadde Norge startet på veien mot å bli en moderne nasjon. Dette gir fasaden uttrykk for.

Finne er representert i nasjonalmuseene i Sverige, Danmark og Finland samt Nederland, London og Moskva. Finne studerte bla. under Christian Krohg og jobbet med Rolf Nesch. Han var en betydelig modernist og arbeidet det her er snakk om, er et viktig offentlig utsmykningsarbeid som preger Kristiansands moderne bybilde.

Bygget Agder Teater kan karakteriseres som brutalistisk. Dette begrepet er basert på det franske uttrykket *béton brut* («rå betong»), som ble benyttet av Le Corbusier til å beskrive betong som fremstår som ubehandlet etter at forskalingen er fjernet. Bærebjelker i brutalismen er ærlig materialbruk, eksponering av bygningens bestanddeler og enkle geometriske former. I våre dager er ikke stilen populær, men slike trender snur fort. I tidligere tider var det stavkirker som ble revet for å gjøre plass til nybygg.

Fasadens utsmykking av kunstneren Henrik Finne er et unikt kunstverk hva gjelder omfang og størrelse, men også hvis vi ser på Finnes kunstnerskap. Uttrykket hans er moderne og forteller om en kunstners ønske om å gjøre billedkunst relevant og tilgjengelig for brede lag i befolkningen. Bygningen som tidseksempel i arkitekturhistorien sammen med kunstverket mener vi er verneverdig, ikke bare på et lokalt, men også på et nasjonalt nivå. Å ødelegge dette undervurderte bygget vil være et stort tap for byen.

Verket bør derfor bevares som ett av få moderne fasadekunstverk fra denne tiden og fordi det tilhører byens befolkning. Generasjoner har besøkt teateret og hatt et forhold til det som sitt hus, både innvendig og utvendig. Verket må ikke rives, men bør inkorporeres i et nybygg hvor veggen blir beholdt, urørt.

Norske Billedkunstnere i Agder og Norska Kunsthåndverkere Sør-Norge støtter aksjonen for bevaring av Agder Teaters gamle bygning i Kongensgate, Kristiansand. Vi mener at denne bygningen *ikke* må rives, slik som forutsatt i planforslaget.

Som det kommer frem av Planavdelingens saksfremlegg av 10. November 2014 (saks nr: 2009001601-40) har muligheten for "bevaring av Agder Teaters to fasader mot gaten, med

nybygg innenfor, ikke vært direkte undersøkt.” Det vises videre til at ”en blind fasade uten mulighet for vinduer mot Kongens gate, er mulig bruk begrenset.”

NK Sør-Norge og NBK-Agder foreslår å undersøke og utrede bevaring av Agder Teaters fasade i Østre Strandgate med Henrik Finnes verk urørt.

Vi vil be om at at muligheten for nybygg innenfor Agder Teater med bevaring av fasadene mot gateplan, blir direkte undersøkt.

Kommuneplanen har som mål å sørge for høy arkitektonisk kvalitet. Områdereguleringen som er foreslått gir ingen konkrete signaler om å sørge for arkitektoniske kvaliteter utover å foreslå en typisk kvartals-struktur.

NBK Agder og NK-Sør Norge ber om at høringsuttalelsen legges ved saksdokumentene.

Linda Lind
Styreleder
Norske Kunsthåndverkere Sør-Norge

Elisabeth Romberg
Styreleder
Norske Billedkunstnere i Agder