



NYTT KUNSTMUSEUM OG KULTURKVARTAL I KRISTIANSAND

TANGEN-SAMLINGEN
SØRLANDETS KUNSTMUSEUM

Gunnar S. Gundersen
Komposisjon (tilnærmet)
1965
Akryl på lerret



Erling Enger
Guidens stemme
1948
Olje på lerret

ET HJEM FOR EN SAMLING

I 20 år har Nicolai Tangen samlet kunst fra det 20. århundre. Hans samling består av mer enn 1300 arbeider, og er den største, mest omfattende og viktigste samlingen av norsk kunst fra 1930- til 1970-årene i privat eie. Nicolai Tangen gir nå hele samlingen til sin hjemby Kristiansand. Etter at gaven ble offentliggjort i mai 2015, har planer og ideer for et nytt kunstmuseum i Kristiansand vært under rask utvikling.

Det nye museet vil huse både Tangen-samlingen og det eksisterende kunstmuseet i regionen, Sørlandets Kunstmuseum, i et nytt kulturkvartal med en flott beliggenhet ved sjøen, ved siden av Kilden Teater- og Konserthus. Størrelsen på det nye museet vil gi en unik mulighet til å kombinere mange typer faste og skiftende utstillinger.



Fra KORNSILO til KUNSTMUSEUM

Målet er å skape et ledende nordisk kunstmuseum i en bygning med arkitektoniske kvaliteter som matcher museets status. Kristiansand kommune har foreslått å forvandle et landemerke – den ikoniske kornsiloen – til et kunstmuseum. Siloens beliggenhet på Odderøya er et sentralt område for byutvikling i Kristiansand, og vil samle museet, kulturskolen, et senter for ung teaterkunst og Kilden Teater- og Konserthus.

ARKITEKTKONKURRANSE

For å oppnå dette målet ble en åpen invitasjon sendt til norske og internasjonale arkitekter til å delta i en to-trinns plan- og designkonkurranse. Første trinn, som ble avsluttet i juni 2016, hadde som formål å identifisere alternativer for å bruke hele eller deler av siloen til et museum, og å beskrive utviklingspotensialet for hele området. Trinn to, en lukket konkurranse som avsluttes i desember 2016, dreier seg om å bearbeide og videreutvikle et utvalg av bidragene fra trinn én, for å forbedre deres utforming av museumsbygningen og dens egenskaper og funksjoner.

Ved slutten av første trinn valgte juryen ut seks finalister, som presenteres med juryens kommentarer på de følgende sidene. Sammen med alle de andre bidragene er finalistene presentert i større dybde på www.kunstsilo.no.



KUNSTSILO X

Juryen er begeistret for det unike ikoniske potensialet ved ett enkelt grep; ”glasskåret” – og feiringen av det skulpturelle uttrykket i interiør og i bybildet. Det vises stor respekt for den industrielle historien som identitetsskaper, som rendyrket form, i materialitet og som museumsopplevelse. Denne respekten kombineres med ny dramatik i adkomst, skylobby og takterrasse. Siloens reduserte fotavtrykk skaper store begrensninger i museets generelle utstillingspotensial, noe som utfordres i fase 2. Kanaltorget kan fungere bra og bør beholdes, men videreutvikles til neste fase.

SILOSAMLINGEN

Silosamlingsen har laget et enkelt vellykket hierarki av gode offentlige rom mellom Kilden og Kanalbyen. Konseptet er enkelt og tiltalende. På en stillferdig og elegant måte er siloens storslagne potensial og geometri videreutviklet. Utstillingsrommene er organisert og formet med en overbevisende veksling mellom rektangulære nøytrale utstillingsrom i et nytt påbygg og kraftfulle gedigne saler inne i eksisterende siloen. Forslaget har en toppetasje som etter juryens mening må omarbeides i neste fase.





KULTURAKSE

Kulturakse etablerer et markant skår i siloen mellom den opprinnelige 1935 og 1938 tilføyelsen. Fire nye voluminøse bygningsvolum bindes sammen via overdekninger og broer. Utstillingen legges i sekvenser, hvor den besøkende skiftevis er i kunstrom og på broer med utsikt mot omgivelsene: Kilden, Kanalbyen, Odderøya samt fjorden. Forslaget har et ønsket om å aktivere et indre forløp samtidig som går på bekostning av omliggende gaterom og byrom. Utvikling av attraktive og velfungerende byrom og plasser må gis en betydelig vekt inn i neste fase.

DREAM

Forslaget *Dream* utmerker seg med sine særlige gode utstillingsrom. Prosjektet etablerer ikonografisk siloen i den opprinnelige 1935 varianten med et kammer-par fra 1939. Det etablerer en attraktiv plass i syd, ut mot Kanalbyen og kanalen. Utfordringer er gateløpet til Sjølystveien som er foreslått rettet ut samt at hotelltårn i bakkant opp mot Odderøya som fremstår for massivt.





KULTUR-INDUSTRIELT KOMPLEKS

Juryen har sympati for prosjektets stramme og kontrollerte ramme om en ny regulær bystruktur – et nytt porøst «kulturmaskineri» på havnefronten. Prosjektet oppleves sensitiv til konteksten, både i skalering og tekst, men samtidig selvrefererende og kjølig i uttrykket. Plassen har gode kvaliteter i forhold til dimensjonering, solforhold, åpenhet mot kanalen og bevegelsesmønster fungerer godt i grensesnittet mot Kanalbyen. Prosjektet har tatt konsekvensen av siloens begrensninger som utstillingsrom og sidestilt et kvadratisk museumstårn som møter et mer fleksibelt utstillingsbehov i en balansert masseoppbygging. Sirkulasjonsmønsteret gjennom museet skaper meget gode opplevelser med pauser, panoramautsikt, og siloens sterke tilstedeværelse.

LYSNINGEN

Prosjektet har et tydelig nytt formspråk, inspirert og speilvendt av siloens former. Dette er et potensial som kan bearbeides til et fullstendig prosjekt. Utstillingsrommene må revideres, og prosjektet krever en kraftig omarbeiding med hensyn til sirkulasjon. Toppetasjen blir et ikon for bygget også i dette prosjektet.



TANGEN-SAMLINGEN

Tangen-samlingen er den viktigste samlingen av norsk kunst fra 1930- til 1970-årene i privat eie. Den inneholder mer enn 1300 verk skapt av toneangivende kunstnere som blant annet Gunnar S. Gundersen, Reidar Aulie, Johs. Rian, Henrik Finne, Rolf Nesch, Anna-Eva Bergman, Ludvig Eikaas, Ryszard Warsinski og Per Kleiva. Samlingen omfatter også store mengder viktig norsk grafikk, og skulpturer av noen av de mest anerkjente norske kunstnerne

fra samme periode, som Aase Texmon Rygh og Arnold Haukeland. I løpet av de siste 10 år har Nicolai Tangen utvidet sin samling i både omfang og periode ved å samle kunst og kunsthåndverk fra Danmark, Sverige og Finland, i tillegg til kunst fra 1980- til 1990-årene. Samlingen er under kontinuerlig utvikling, og målet er at den skal bli den største av sitt slag i Norden.



Irma Salo Jæger
Gyldent
1962
Olje på lerret

TANGEN-SAMLINGEN - MALERI



Johs. Rian
Kortspill
1947
Olje på lerret

TANGEN-SAMLINGEN – MALERI



Jakob Weidemann
Komposisjon
1949
Olje på plate



Anna-Eva Bergman
Uten tittel
1955
Olje og sølvfolie
på plate



Reidar Aulie
På venteværelset
1948
Olje på plate



Per Kleiva
Den amerikanske angsten
1971
Olje på lerret

TANGEN-SAMLINGEN – GRAFIKK



Rolf Nesch
Havnebro
1932
Koldnål og akvatint

TANGEN-SAMLINGEN – GRAFIKK



Ludvig Eikaas
Oksekamp
U.å.
Tresnitt

Per Kleiva
Amerikanske sommarfuglar
1971
Serigrافي



Sidsel Westbø
Blå morgen II
1984
Høytrykk, dyptrykk
og serigrافي

Knut Rumohr
Liggende okse
1954
Tresnitt



TANGEN-SAMLINGEN – DIVERSE TEKNIKKER



Morten Krohg
Komposisjon
1965
Plastlim og collage på lerret

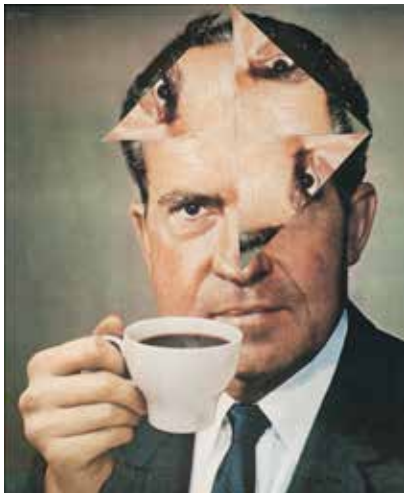
TANGEN-SAMLINGEN – DIVERSE TEKNIKKER



Gunnar S. Gundersen
Stor profil
U.å.
Tre



Sigurd Winge
To mennesker (demring)
1946
Mosaikk i glass og skifer



Kjartan Slettemark
Nixon Visions
1971
Collage og offset



Arnold Haukeland
Amerikanere i Paris
1960
Bronse

SØRLANDETS KUNSTMUSEUM

Sørlandets Kunstmuseum er det regionale kunstmuseet for Agderfylkene. Museet driver en utstrakt kunstfaglig virksomhet som blant annet omfatter forvaltning, utvikling, formidling og forskning på egen samling av kunst og kunsthåndverk. I tillegg formidler museet norsk og internasjonal samtidskunst, kunsthåndverk og kunsthistorie gjennom utstillinger, vandreutstillinger, arrangementer, aktiviteter, foredrag, verksteder og pedagogiske prosjekter.

Sørlandets Kunstmuseum er en stiftelse, opprettet i 1995 av Kristiansand kommune, Vest-Agder fylkeskommune, Aust-Agder fylkeskommune og Christianssands Billedgalleri. Museet er i dag lokalisert i den gamle katedralskolen i Kristiansand sentrum.

Christianssands Billedgalleris samling ble deponert på museet ved opprettelsen i 1995. Siden da har Sørlandets Kunstmuseum bygd opp sin egen samling av kunst og kunsthåndverk. I dag består den totale samlingen av over 1500 arbeider.



Kjell Nupen
Hjemsted (Måneskinn til E.M.)
1991-99
Blandet teknikk

SØRLANDETS KUNSTMUSEUM - CHRISTIANSSANDS BILLEDGALLERI



Amaldus Nielsen
Morgen i Ny-Hellesund
1881
Olje på lerret

SØRLANDETS KUNSTMUSEUM - CHRISTIANSSANDS BILLEDGALLERI



Johan Martin Nielssen
Fra Svinor
1882
Olje på lerret



Edvard Munch
Selvportrett i restaurant
U.d.
Litografi



Dagfin Kjølrsrud
Farlig dyr
1965
Sveiste stålplater



Edvard Vigebo
Teatralsk
1939
Olje på lerret

SØRLANDETS KUNSTMUSEUM - INNKJØP SIDEN 1995



Olav Christopher Jensen
Weimar
2005-06
Akryl på lerret

SØRLANDETS KUNSTMUSEUM - INNKJØP SIDEN 1995



Leonard Rickhard
Lynnedslaget Asfaltverket
2003-04
Olje på lerret



Torbjørn Rødland
Heart All This & Dog
2004
Video



ÅK Dolven
*between the morning
and the handbag*
2002
35 mm film på DVD



Else Marie Jacobsen
Dromedarene II (Skriket)
1994
Billedvev

SØRLANDETS KUNSTMUSEUM - KUNSTHÅNDVERK



Inger Johanne Rasmussen
Skjult monster
2006
Applikasjon, lappesøm i ull

SØRLANDETS KUNSTMUSEUM - KUNSTHÅNDVERK



Ulla Mari Brantenberg
Jeg er våken
1998
Glass

Grete Nash
Seremonikar
1990
Raku



Lise Schönberg
Frosketreff I
2003
Armbånd, sølv, plast,
glass, emalje

Eirik Gjedrem
Under I
2010
Modellert steingods





Silokaia, 2016
Foto: Kjell Inge Sørreide

